



DECRETO (0829) de 2021

"POR MEDIO DEL CUAL SE ADOPTA LA POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA DE MANIZALES 2021-2031"

EI ALCALDE DE MANIZALES

En ejercicio de sus facultades legales y en especial las conferidas por el artículo 311 y numeral 1° del Artículo 315 de la Constitución Política, numeral 1 literal d) y el numeral 2 literal f) del artículo 29 de la ley 1551 de 2012, modificadorio del artículo 91 de la ley 136 de 1994 y el Acuerdo Municipal 906 de junio 10 de 2016, y

CONSIDERANDO

Que la Declaración Universal de los Derechos Humanos aprobada el 10 de diciembre de 1948 por la Asamblea General de las Naciones Unidas, específicamente en el artículo 27 establece:

"Artículo 27

1. *Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.*
2. *Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora."*

Que la Constitución Política de Colombia de 1991 en relación con la cultura, establece en los siguientes artículos:

Título I. De los principios fundamentales

*Artículo 2. Son fines esenciales del Estado: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo.
Las autoridades de la República están instituidas para proteger a todas las personas residentes en Colombia, en su vida, honra, bienes, creencias, y demás derechos y libertades, y para asegurar el cumplimiento de los deberes sociales del Estado y de los particulares.*

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Artículo 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

Artículo 72. El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.



Que la Ley 397 de 1997, conocida como la Ley General de Cultura creó el Ministerio de Cultura, con esta ley se inicia un periodo de transición institucional que desarticuló las dinámicas entre lo nacional, lo departamental y lo local.

Que la Ley General de Cultura "Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la constitución política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el ministerio de la cultura y se trasladan algunas dependencias.", establece lo siguiente:

Título I. Principios fundamentales y definiciones

Artículo 1. De los principios fundamentales y definiciones de esta ley

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.
2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.
3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.
4. En ningún caso el Estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales.
5. Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.
8. El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico. El Plan Nacional de Desarrollo tendrá en cuenta el Plan Nacional de Cultura que formule el Gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social.
9. El respeto de los derechos humanos, la convivencia, la solidaridad, la interculturalidad, el pluralismo y la tolerancia son valores culturales fundamentales y base esencial de una cultura de paz.
10. El Estado garantizará la libre investigación y fomentará el talento investigativo dentro de los parámetros de calidad, rigor y coherencia académica.
11. El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma.
12. El Estado promoverá la interacción de la cultura nacional con la cultura universal.
13. El Estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor como al receptor de la cultura y garantizará el acceso de los colombianos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades, concediendo especial tratamiento a personas limitadas física, sensorial y síquicamente, de la tercera edad, la infancia y la juventud y los sectores sociales más necesitados.

Artículo 2. Del papel del Estado en relación con la cultura: Las funciones y los servicios del estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del patrimonio cultural de la nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.

Título II. Patrimonio cultural de la nación

Abordado desde todas las dimensiones plasmadas a partir del Artículo 4 y hasta el Artículo 16.

Título III. Del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural

Artículo 17. Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

ALCALDÍA DE MANIZALES

Calle 19 N° 21-44 Propiedad Horizontal CAM. Teléfono 887 97 00 ext.71500

Código postal 170001 – Atención al Cliente 018000968988.

www.manizales.gov.co

**MANIZALES
+GRANDE**



Artículo 18. De los estímulos. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones culturales:

- a) Artes plásticas;*
- b) Artes musicales;*
- c) Artes escénicas;*
- d) Expresiones culturales tradicionales, tales como el folclor, las artesanías, la narrativa popular y la memoria cultural de las diversas regiones y comunidades del país;*
- e) Artes audiovisuales;*
- f) Artes literarias;*
- g) Museos (Museología y Museografía);*
- h) Historia;*
- i) Antropología;*
- j) Filosofía;*
- k) Arqueología;*
- l) Patrimonio;*
- m) Dramaturgia;*
- n) Crítica;*
- ñ) Y otras que surjan de la evolución sociocultural, previo concepto del Ministerio de Cultura.*

Artículo 19. Régimen aduanero para el intercambio cultural. Con el fin de favorecer el intercambio cultural, señalase como criterios generales, a los que debe sujetarse el Gobierno Nacional para la fijación del régimen aduanero, la supresión de aranceles del ingreso temporal de bienes culturales o la adopción de medidas que faciliten su entrada al país y la exención de impuestos de aduana y nacionalización a bienes de interés cultural que sean adquiridos a cualquier título o recuperados por una entidad pública.

Artículo 20. Difusión y promoción. Según el caso, el Ministerio de Cultura organizará y promoverá sin distinción de ninguna índole la difusión y promoción nacional de las expresiones culturales de los colombianos, la participación en festivales internacionales y otros eventos de carácter cultural.

Así mismo, el Ministerio de Cultura en coordinación con el Ministerio de Comercio Exterior y el Ministerio de Relaciones Exteriores, promoverá la difusión, promoción y comercialización de las expresiones de los colombianos en el exterior, sin distinción de ninguna índole.

Artículo 22. Infraestructura cultural. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, definirá y aplicará medidas concretas conducentes a estimular la creación, funcionamiento y mejoramiento de espacios públicos, aptos para la realización de actividades culturales y, en general propiciará la infraestructura que las expresiones culturales requieran.

Se tendrán en cuenta en los proyectos de infraestructura cultural la eliminación de barreras arquitectónicas que impidan la libre circulación de los discapacitados físicos y el fácil acceso de la infancia y la tercera edad.

Artículo 25. Recursos de ley 60 de 1993 para actividades culturales. Los municipios asignarán a las actividades culturales, prioritariamente casas de la cultura y bibliotecas públicas, al menos un dos por ciento (2%), de los recursos regulados en el artículo 22 numeral 4o., de la Ley 60 de 1993.

Artículo 26. De los convenios. El Ministerio de Cultura orientará y apoyará a las gobernaciones, las alcaldías municipales y distritales y a los cabildos indígenas en la realización de convenios con instituciones culturales sin ánimo de lucro que fomenten el arte y la cultura, con el objeto de rescatar, defender y promover el talento nacional, democratizar el acceso de las personas a los bienes, servicios y manifestaciones de la cultura y el arte con énfasis en el público infantil y juvenil, tercera edad y discapacitados físicos, psíquicos y sensoriales; así como consolidará las instituciones culturales y contribuirá a profundizar su relación interactuante con la comunidad.



Artículo 27. El creador. Se entiende por creador cualquier persona o grupo de personas generadoras de bienes y productos culturales a partir de la imaginación, la sensibilidad y la creatividad. Las expresiones creadoras, como expresiones libres del pensamiento humano, generan identidad, sentido de pertenencia y enriquecen la diversidad cultural del país.

Artículo 28. El gestor cultural. Impulsa los procesos culturales al interior de las comunidades y organizaciones e instituciones, a través de la participación, democratización y descentralización del fomento de la actividad cultural.

Coordina como actividad permanente las acciones de administración, planeación, seguimiento y evaluación de los planes, programas y proyectos de las entidades y organizaciones culturales o de los eventos culturales comunitarios.

Artículo 29. Formación artística y cultural. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará la formación y capacitación técnica y cultural, del gestor y el administrador cultural, para garantizar la coordinación administrativa y cultural con carácter especializado. Así mismo, establecerá convenios con universidades y centros culturales para la misma finalidad.

El Ministerio de Cultura establecerá convenios con universidades públicas y privadas para la formación y especialización de los creadores en todas las expresiones a que se hace referencia en el artículo 16 de la presente ley.

Que la Ley 30 de 1992 establece que el Ministerio de Cultura, en coordinación con el Ministerio de Educación Nacional, promoverá en las universidades estatales, la creación de programas académicos de nivel superior en el campo de las artes, incluyendo la danza-ballet y las demás artes escénicas.

Que el Decreto 1080 de 2015, establece en su Parte II: Sistema Nacional de Cultura SNCU, Título I: aspectos generales del SNCU desde el cual se enuncia el Sistema Nacional de Cultura como la articulación que posibilita el desarrollo cultural y el acceso de las personas a los bienes y servicios culturales.

Que el Compendio de Políticas Culturales (2006-2010) se evidencian como los dos principales acontecimientos que definen las políticas en el campo de las artes los documentos que sustentan el Plan Nacional de Música para la convivencia (PNMC) y el plan nacional para las artes. Los dos planes aspiran a promover una lectura articulada, y para ello fueron diseñados con un enfoque de campo artístico o sistema de relaciones que soporta las prácticas artísticas en sus dimensiones de investigación, formación, creación, circulación y gestión (estas relaciones también pueden leerse como eslabones de cadena productiva). Los dos planes otorgan un fuerte acento al componente de la formación.

Que la Ley 590 de 2000 (de desarrollo de las Mipymes), la Ley 1014 (de fomento de la cultura del emprendimiento), el sistema nacional de competitividad —asumen la implementación de la agenda interna para la productividad y la competitividad.

Que la Ley 1834 de 2017, conocida como “Ley Naranja” propende por “Fomentar, incentivar y proteger las industrias creativas. Estas serán entendidas como aquellas industrias que generan valor debido a sus bienes y servicios, los cuales se fundamentan en la propiedad intelectual” (Art. 1). Y en la que se enmarca la inflexión legislativa más notoria de los últimos años:

“El estado promoverá el fortalecimiento de instituciones públicas, privadas y mixtas, orientadas a la promoción, defensa, divulgación y desarrollo de las actividades culturales y creativas. Desarrollando adecuadamente el potencial de la economía creativa”. (2017)

Esta ley establece además otras disposiciones que desarrollan aspectos culturales: artículo 5: las 7i. Estrategia para la gestión pública, artículo 7: institucionalidad, artículo 9: promoción y fomento, artículo 11: financiación, artículo 13: integración.

Que los Decretos 2120 de 2018 y 692 de 2020 establece modificaciones de la estructura y funciones del Ministerio de Cultura.

Que el Plan Nacional de Cultura 2001-2010 “Hacia una ciudadanía democrática y cultural”, fue actualizado por el Ministerio de Cultura en el año 2019.

ALCALDÍA DE MANIZALES

Calle 19 N° 21-44 Propiedad Horizontal CAM. Teléfono 887 97 00 ext.71500

Código postal 170001 – Atención al Cliente 018000968988.

www.manizales.gov.co

**MANIZALES
+GRANDE**

Página 4 de 11



En tal sentido, y entendiendo los conceptos de equidad, participación, autonomía, accesibilidad, transparencia e integración, como esenciales para el ejercicio de la ciudadanía, se resaltan los principios generales del Plan Nacional de Cultura como guía en la constitución de la presente política cultural, como se presentan a continuación:

- "1. La construcción de una ciudadanía de democracia cultural y plural con base en el reconocimiento de la dimensión cultural de los distintos agentes sociales.*
- 2. La configuración de un proyecto colectivo de Nación como construcción permanente desde lo cultural.*
- 3. El Estado como garante del reconocimiento y respeto por la diversidad cultural de los distintos actores, sectores y pueblos en la creación de lo público.*
- 4. La conjunción de la creación y las memorias en la gestación de proyectos individuales y colectivos de presente y futuro.*
- 5. La creación cultural individual y colectiva en condiciones de equidad, libertad y dignidad en la configuración del proyecto democrático de Nación.*
- 6. La democratización de la creación cultural y de su circulación, goce y disfrute en los ámbitos locales, regionales, nacionales e internacionales.*
- 7. El reconocimiento de los procesos socioculturales como punto de partida para el apoyo y estímulo a la producción y el consumo cultural que elimine discriminaciones y exclusiones.*
- 8. La valoración de la naturaleza desde lo cultural para garantizar prácticas sostenibles en la relación con el medio ambiente". (Ministerio de cultura, 2001, p.33)*

Que las siguientes disposiciones y Planes desarrollan el tema de la Cultura desde sus distintos componentes:

LEY No. 1493 DE 26 DE DICIEMBRE DE 2011. Por las cuales se toman medidas para formalizar el sector del espectáculo público, de las artes escénicas, se otorgan competencias de inspección, vigilancia y control sobre las sociedades de gestión colectiva y se dictan otras disposiciones.

El Plan Nacional de Danza del Ministerio de Cultura 2010-2020 se sustenta en la Constitución Política de Colombia de 1991, artículos 7 y 8, en los que se establece que el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación y determina como su obligación y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la misma.

Ley de Patrimonio 1185 del 12 de marzo de 2008, en lo relacionado con la definición de patrimonio inmaterial y la necesidad de establecer incentivos para el mismo, siendo la danza uno de los más importantes componentes de los festivales, carnavales, fiestas y constitutiva de los discursos de la tradición colombiana.

El Plan Nacional de Música para la Convivencia PNMC, orienta las Políticas para el fomento para el campo de la música

El Artículo 67 de la Constitución Política de Colombia de 1991 declara a la educación como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con la que se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. Allí se otorga la responsabilidad educativa al Estado, a la sociedad y a la familia.

La Ley General de Educación (ley 115 de 1994), por su parte, concibe a la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral del ser humano y que debe ofrecerse con calidad a todos los ciudadanos. Sus principales fines son:

- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica, necesaria para el fortalecimiento del avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas, y al progreso social y económico del país.

El Plan Nacional de Lectura y Escritura (2011) se corresponde con los fines de la Ley General de Educación en la medida en que fomenta el gusto por la lectura, contribuye al pleno desarrollo de la


ALCALDÍA DE MANIZALES

Calle 19 N° 21-44 Propiedad Horizontal CAM. Teléfono 887 97 00 ext.71500
Código postal 170001 – Atención al Cliente 018000968988.

www.manizales.gov.co


**MANIZALES
+GRANDE**

Página 5 de 11



personalidad, promueve la adquisición y generación de conocimientos, y el desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva a partir de la lectura y la escritura.

Las Políticas de artes visuales que considera los componentes políticos y las expresiones culturales que permiten el desarrollo del ser aún no presentan marcos legales claros. El Ministerio de Cultura reporta dos proyectos para las artes visuales (2008 y 2009), sin embargo, no presenta aún lineamientos claros para el desarrollo.

Por medio de la Ley 814 de 2003, se dictan normas para el fomento de la actividad cinematográfica en Colombia.

La Ley 1556 de 2012, busca fomentar el territorio nacional como escenario para el rodaje de obras cinematográficas.

Mediante La LEY No. 1493 DE 26 DE DICIEMBRE DE 2011 se toman medidas para formalizar el sector del espectáculo público, de las artes escénicas, se otorgan competencias de inspección, vigilancia y control sobre las sociedades de gestión colectiva y se dictan otras disposiciones.

Mediante el Decreto número 1240 del 14 de junio de 2013, se reglamenta la ley 1493 de 2011, se modifica el decreto 1258 de 2012 y se dictan otras disposiciones.

Que la Constitución Política (1991), en su Título XII "Del Régimen Económico y de la Hacienda Pública". (Art. 333), trata el tema de la libertad económica y se considera la empresa como la base para el desarrollo. Artículo 38 sobre Libertad de Asociación, artículos 333 sobre Libertad Económica y el artículo 158 sobre Unidad de Materia.

Que en La LEY 344 DE 1996, se dictan normas tendientes a la racionalización del gasto público, se conceden unas facultades extraordinarias y se expiden otras disposiciones. Disposiciones correspondientes a la creación de empresas. En el artículo 16 trata sobre el acceso a los recursos para proyectos de incubadoras asociadas al Sena.

Que la LEY 550 DE 1999, establece un régimen que promueve y facilita la reactivación empresarial, la reestructuración de los entes territoriales para asegurar la función social de las empresas, logrando el desarrollo armónico de las regiones y se dictan disposiciones para armonizar el régimen legal vigente con las normas de esta ley. Posteriormente modificada por la Ley 905 de 2004 y por la Ley 1151 de 2007.

Que mediante la LEY 789 DE 2002 se dictan normas para apoyar el empleo y ampliar la protección social y se modifican algunos artículos del CÓDIGO SUSTANTIVO DEL TRABAJO. Norma por la cual se crea el FONDO EMPRENDER (Art.40).

Que la LEY 905 DE 2004 modifica la Ley 590 de 2000 sobre promoción del desarrollo de la micro, pequeña y mediana empresa colombiana y se dictan otras disposiciones.

Que la RESOLUCIÓN 470 DE 2005 de la Superintendencia Financiera, permitió el establecimiento de Fondos de Capital Privado.

Que la LEY 1014 DE 2006, dicta normas para el fomento a la cultura de emprendimiento empresarial en Colombia. Se indica que el Ministerio del Comercio, Industria y Turismo, cuenta con el Viceministerio de Desarrollo Empresarial, el cual tiene la misión de consolidar una cultura del emprendimiento en el país y crear redes de instituciones en torno a esta prioridad del Gobierno Nacional.

Que el DECRETO 4466 DE 2006, reglamenta el artículo 22 de la Ley 1014 de 2006, sobre constitución de nuevas empresas.

Que el DECRETO 2175 DE 2007, trata sobre la administración y gestión de carteras colectivas, en el cual se precisaron algunos aspectos relativos a los Fondos de Capital Privado (FCP).

Que en la SENTENCIA C-392 DE 2007 DE LA CORTE CONSTITUCIONAL, La Sala Plena de la Corte Constitucional, en cumplimiento de sus atribuciones, respaldó la creación de microempresas bajo el régimen de



Empresas Unipersonales, contemplada en el artículo 22 de la Ley 1014 de 2006 "Ley de Fomento al Emprendimiento". De acuerdo con la Sentencia en mención, las empresas que se creen a partir de la entrada en vigencia de dicha ley que tengan hasta 10 empleados y menos de 500 SMMLV se constituyen y vigilan como Empresas Unipersonales.

Que la LEY 1286 DE 2009, por la cual se modifica la LEY 29 DE 1990, transforma a Colciencias en Departamento Administrativo, fortalece el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación en Colombia y dicta otras disposiciones.

Que el DECRETO 525 DE 2009 reglamenta el artículo 43 de la Ley 590 de 2000, sobre la gradualidad del pago de parafiscales.

Que el DECRETO 1192 DE 2009, reglamenta la Ley 1014 de 2006 sobre el fomento a la cultura del emprendimiento y se dictan otras disposiciones.

Que el Acuerdo 491 del 2 de abril de 2001 crea el Instituto de Cultura y Turismo de Manizales y la conformación del Consejo Municipal de Cultura y Consejos de Área: música, danza, literatura, artes plásticas, artes audiovisuales, teatro y circo.

En consecuencia, considerando la importancia y relevancia que el Gobierno Nacional viene dando a la cultura, la Alcaldía de Manizales, a través del Plan de Desarrollo del Municipio de Manizales 2020-2023, *Manizales más Grande*, ubica como eje estratégico la Cultura en la línea "Ciudad competitiva con empleo e innovación", e incorpora bajo la propuesta "La cultura como nueva cartografía. Una ciudad muchos mundos", acciones encaminadas al fortalecimiento del sector y su interrelación con el desarrollo local, haciendo especial énfasis en lo concerniente a las Industrias Creativas y el Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico. Lo anterior en concordancia con las cuatro líneas estratégicas propuestas en el plan de gobierno a saber, Cultura para el emprendimiento; Cultura para la Paz y la Inclusión Social; Cultura saludable; Cultura y equidad.

Las Dimensiones del desarrollo territorial, ejes y programas incorporan la Dimensión sociocultural. Educación para el buen vivir, equidad e inclusión y, de manera directa, implica al sector cultural a partir del Eje estratégico 4: Cultura para la identidad, la diversidad y la sana convivencia desde cuatro programas, a saber, Protección y promoción de la diversidad cultural; Emprendimiento cultural; Fomento, apoyo y acceso a bienes y servicios culturales; y Fortalecimiento de la institucionalidad cultural y la participación ciudadana.

En consecuencia, y de conformidad con lo expuesto,

DECRETA

ARTÍCULO 1. Objetivo General

Adóptese la POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA DE MANIZALES 2021 - 2031, la cual fue construida de manera participativa y propende por una ciudad con mejor calidad de vida y mejores condiciones económicas en el municipio de Manizales.

ARTÍCULO 2. PRINCIPIOS, OBJETIVOS, EJES, LÍNEAS DE ACCIÓN DE LA POLITICA.

1. PRINCIPIOS: La formulación, implementación, seguimiento y evaluación de la Política Pública que se adopta por este decreto estará orientada por los siguientes principios:

1.1. Responsabilidad: Principio ético basado en el antiguo principio hipocrático de la medicina de "no hacer daño", de donde se desprende una obligación moral y, en general, la demanda por una continua reflexión y crítica sobre lo que se va a hacer y sobre "lo actuado" en tanto sus principios, consecuencias e impactos. Busca posibilitar que se tomen decisiones e impartan orientaciones adecuadas para que cada relacionamiento, incluso en situaciones complejas, siempre se incorpore la construcción de la paz y contribuya con diversas alternativas a generar escenarios de resolución de conflictos¹.

1.2. Inclusión: Hace referencia a la respuesta pertinente a la diversidad conforme al contexto social de manera que las necesidades generadas en el marco de las

¹ Ministerio de Cultura



diferencias sean visibilizadas e integradas en las acciones realizadas. El principio de inclusión implica un punto de partida sobre el reconocimiento del otro en derecho (poseedor de ciudadanía).

- 1.3. Enfoque diferencial:** El enfoque diferencial parte del derecho a la igualdad, el cual supone que personas en situaciones similares deben ser tratadas de forma igual, y que aquellas que están en situaciones distintas deben tratarse de manera distinta, en forma proporcional a dicha diferencia.

No todas las diferencias de trato constituyen discriminación prohibida por el derecho internacional, siempre y cuando los criterios para tal diferenciación sean razonables y objetivos, y lo que se persiga es lograr un propósito legítimo. A partir de este principio, es pertinente partir de una diferenciación positiva y no de una discriminación positiva, encontrando que ciertos grupos de personas tienen necesidades de protección diferenciales a raíz de sus situaciones específicas, y en algunos casos, de su vulneración o vulnerabilidad.

Se reconocen desde el derecho internacional, entre otras, las necesidades diferenciales de protección de las víctimas del desplazamiento y los refugiados, como también necesidades específicas que tienen los niños y niñas, los adultos mayores, las mujeres y las minorías étnicas².

- 1.4. Participación ciudadana:** La permanente promoción de medios a través de los cuales se evidencie la democracia y se permita la interlocución con la ciudadanía de manera que se habilite y permita la intervención de estos en la conformación, ejercicio y control del poder político, en virtud del derecho.

- 1.5. Cultura ciudadana:** Activación de la ciudadanía a partir de propuestas hacia construcciones colectivas e inteligencia colectiva para la solución de los problemas comunes, en el entendido de que son los ciudadanos quienes conocen la realidad del contexto, y se deben promover estrategias de participación, cada vez más innovadoras y creativas.

Igualmente, se entiende como una manera de gobernar, como una mirada transversal a toda la administración que permita transformar sus interacciones y simbologías a partir de conversaciones y los sentidos compartidos.

- 2. OBJETIVOS.** La Política Pública de Cultura de Manizales persigue diversos objetivos, así:

- 2.1 GENERAL:** Garantizar el ejercicio pleno de los derechos culturales de las ciudadanías y el desarrollo de las capacidades del sector cultura del municipio de Manizales, con la promoción del enfoque diferencial y las acciones afirmativas que contribuyan al reconocimiento y respeto de la diversidad e integridad cultural de los distintos grupos poblacionales, comunidades y ciudadanías.

- 3. LÍNEAS DE ACCIÓN DE ACUERDO A CADA EJE:** Las líneas de acción definen el direccionamiento que tienen los ejes de la Política Pública.

EJE ESTRATÉGICO 1: CULTURA COMO FACTOR DE DESARROLLO: ECONÓMICO, SOCIAL Y TERRITORIAL

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- 1.1.** Fomentar el crecimiento y la vitalidad del tejido productivo local compuesto por aquellas organizaciones no relacionadas con la Administración Pública que intervienen en el mercado.
- 1.2.** Fomentar el desarrollo sostenible del tejido empresarial, comercial y/o profesional de carácter cultural en el ámbito municipal.
- 1.3** Incrementar la relación entre cultura y ciudad para lograr un desarrollo urbano local sostenible.

² Ministerio de Cultura



- 1.4. Fomentar el despliegue de programas y de acciones culturales que contribuyan a las relaciones sociales y por ende al desarrollo de valores ciudadanos.

LÍNEAS DE ACCIÓN:

1. La cultura y el tejido productivo: (Gestión, financiación y desarrollo económico).
2. Desarrollo del tejido cultural local.
3. Cultura y desarrollo urbano y territorial.
4. La Cultura y el desarrollo social.

EJE ESTRATÉGICO 2: TRANSVERSALIDAD DE LA CULTURA

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- 2.1. Fomentar la transversalidad de gestión de la cultura en las políticas afines al gobierno local.
- 2.2. Fomentar la transversalidad de gestión y organizativa de la cultura en el gobierno local.
- 2.3. Fomentar la transversalidad interna dentro del área de cultura del gobierno local.

LÍNEAS DE ACCIÓN:

1. Transversalidad de la cultura en las políticas afines del gobierno local.
2. Transversalidad de la cultura en las líneas de acción del gobierno local.
3. Transversalidad interna dentro del área de cultura.

EJE ESTRATÉGICO 3: ACCESO A LA CULTURA

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- 3.1. Fomentar la equidad en el acceso de la ciudadanía a la vida cultural local.
- 3.2 Fomentar una oferta cultural basada en la diversidad ciudadana que caracteriza al municipio y que fomente expresamente la multiculturalidad y la interculturalidad.
- 3.3 Crear y fortalecer infraestructura y equipamientos culturales para desarrollar la actividad cultural accesible a toda la ciudadanía.
- 3.4 Fomentar la equidad a la vida cultural desde estrategias encaminadas al fomento de los hábitos culturales en la familia, la escuela y la ciudadanía en general.

LÍNEAS DE ACCIÓN:

1. Acceso a la cultura y factor precio.
2. Acceso a la cultura y comunicación y diversidad.
3. Acceso a la cultura, infraestructura y equipamiento.

Acceso a la cultura y creación de públicos

EJE ESTRATÉGICO 4: CULTURA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- 4.1 Promover una mayor cantidad de agentes activos en la vida cultural local.
- 4.2 Promover el uso asistencia de la oferta cultural local.

LÍNEAS DE ACCIÓN:

1. Participación como ciudadanía cultural organizada.
2. Participación, actividades y servicios culturales.

EJE ESTRATÉGICO 5: MEMORIA Y LA INNOVACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD LOCAL

OBJETIVO ESPECÍFICO:



- 5.1. Fomentar la creación y/o fortalecimiento de la identidad local, a partir de la memoria y la innovación.
- 5.2. Fortalecer la identidad local a partir de la creación y la innovación.

LÍNEAS DE ACCIÓN:

1. Cultura memoria e identidad local.
2. Cultura, creación, innovación e identidad local.

EJE ESTRATÉGICO 6: ALTERNATIVAS DE RECUPERACIÓN Y FORTALECIMIENTO DEL SECTOR EN EL ESCENARIO PANDEMIA Y POS-PANDEMIA.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- 6.1. Establecer acciones y/o estrategias de sobrevivencia, mitigación de la crisis y reactivación del sector cultural en el escenario de pandemia y pos-pandemia.

LÍNEAS DE ACCIÓN:

Mitigación de efectos pandemia y pos-pandemia.

ARTÍCULO 3. RESPONSABILIDAD FRENTE A LA POLÍTICA.

El desarrollo del proceso estará a cargo de la Alcaldía de Manizales a través de las diferentes secretarías de Despacho, liderado por el Instituto de Cultura y Turismo de Manizales.

ARTÍCULO 4. PLAN DE ACCIÓN:

La Alcaldía de Manizales cumplirá con el propósito de cumplir transectorialmente el plan de acción de la política pública.

PARÁGRAFO 1: Dentro de los cuatro (4) meses siguientes a la expedición del presente decreto se formulará el plan de acción municipal que asume la Alcaldía de Manizales para el desarrollo de la política pública, liderado por el Instituto de cultura y Turismo de Manizales. Este Plan deberá ser validado por la Secretaría de Planeación antes de ser adoptado mediante acto administrativo.

PARÁGRAFO 2: Dentro de cada Plan de Desarrollo siguiente a la adopción de esta política y mientras tenga vigencia, deberán articularse los programas y formular los planes de acción cuatrienal de la política.

ARTÍCULO 5. FINANCIACIÓN:

La financiación de la Política Pública de Cultura de Manizales se realizará mediante la asignación anual de recursos de inversión por parte de la Alcaldía de Manizales y las demás entidades responsables de su implementación.

ARTÍCULO 6. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN A LA POLÍTICA:

La Política Pública de Cultura de Manizales contará con un sistema de seguimiento y evaluación de la gestión, que deberá estar contenido en su plan de acción, en concordancia con las disposiciones de la Secretaría de Planeación.

PARÁGRAFO 1: El seguimiento y control de las acciones de la Política Pública estará a cargo de la Secretaría de Planeación a través de la Unidad de Planeación Estratégica – Gestión de Proyectos y Políticas Públicas, de acuerdo a los procedimientos establecidos y con una periodicidad trimestral.

PARÁGRAFO 2: Las entidades de ciudad vinculadas y comprometidas con el Plan de acción de la Política Pública de Cultura de Manizales, desarrollarán de acuerdo al mismo, las actividades y estrategias puntuales previamente acordadas, formalizando a través de acuerdos su ejecución y seguimiento.



Alcaldía de Manizales

0829

ARTÍCULO 7. INFORME DE AVANCE:

Para verificar el cumplimiento de la Política Pública de Cultura, la Alcaldía de Manizales a través del Instituto de Cultura y Turismo rendirá un informe sobre el avance de la ejecución del Plan de acción.

ARTÍCULO 8. VIGENCIA Y DEROGATORIAS:

El presente Decreto rige a partir de la fecha de su publicación y deroga las disposiciones que le sean contrarias.

PUBLÍQUESE Y CUMPLASE

Dado en Manizales, a los

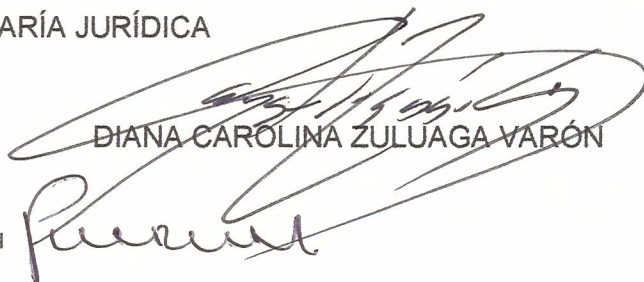
30 DIC. 2021


CARLOS MARIO MARÍN CORREA
Alcalde

El GERENTE DEL INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO DE MANIZALES


CAMILO NARANJO MOLINA

V.B. SECRETARIA DE DESPACHO, SECRETARÍA JURÍDICA


DIANA CAROLINA ZULUAGA VARÓN

Proyectó: Paulo Roberto Restrepo Montoya – Secretario General
Instituto de Cultura y Turismo de Manizales
Revisó: Luis Fernando González Gil- Profesional Especializado
Secretaría Jurídica

